

Introducción a la Galería de Color Millennium Osel

La Galería de Color Millennium Osel consiste en 1488 tonos de color que contienen 192 familias de colores divididos en seis grupos: Colores en Blanco, Claros, Suaves, Sombras, Neutros y Acentuados.

BASES

Las siguientes bases son las requeridas para la elaboración de todos los colores de la Galería de Color Millennium Osel.

W
WHITE

Base de alto contenido de blanco, diseñada para aceptar en 1 galón hasta 2 onzas* de colorante, y en 1 litro hasta ½ onza* de colorante. La base W se envasa a un 100% del llenado total, resultando un envase completamente lleno después de la adición del colorante.

M
MEDIA

Base de mediano contenido de blanco, diseñada para aceptar en 1 galón hasta 4 onzas* de colorante y en 1 litro hasta 1 onza* de colorante. La base M se envasa a un 97% del llenado total, resultando un envase completamente lleno después de la adición del colorante.

D
DEEP

Base de menor contenido de blanco, diseñada para aceptar en 1 galón hasta 8 onzas* de colorante, y en 1 litro hasta 2 onzas* de colorante. La base D se envasa a un 94% del llenado total, resultando un envase completamente lleno después de la adición del colorante.

A
ACCENT

Base con mucho menor contenido de blanco, diseñada para aceptar en 1 galón hasta 12 onzas* de colorante, y en un litro hasta 3 onzas* de colorante. La base A se envasa a un 91 % del llenado total, resultando un envase completamente lleno después de la adición del colorante.

N
NEUTRAL

Base de Resina Transparente sin contenido de blanco, diseñado para aceptar en 1 galón hasta 12 onzas* de colorante, y en 1 litro hasta 3 onzas* de colorante. La base N se envasa al 91 % del llenado total, resultando un envase completamente lleno después de la adición del colorante.

Y
YELLOW

Base color Amarillo Medio, esta base se fabrica como color de línea (Vinílica 1510-1710-191 O y en Esmalte 9115), por lo cual el llenado del envase es al 100%, es necesario que antes de entintar, extraer un 10% del contenido para que al agregar el colorante no se sobrellene.

R
RED

Base color Rojo, esta base se fabrica como color de línea (Vinílica 1708 y 1508 en Esmalte 4427 y 9127), por lo cual el llenado del envase es al 100%, es necesario que antes de entintar, extraer un 10% del contenido para que al agregar el colorante no se sobrellene.

COLORANTES

Las claves de los colorantes utilizados para la Galería de Color Millennium Osel, son las siguientes:

Px o Axx	Amarillo
B	Negro
C	Amarillo Óxido
D	Verde
E	Azul
F	Rojo Óxido
R	Rojo
I	Café Óxido
V	Magenta
L	Sombra
T	Amarillo Permanente
W o KX	Blanco

* La proporción de una onza/cuarto americano, a una onza/litro.

AVISO

1.- Para propósitos de entintado, los colorantes Px y AXX son completamente intercambiables en las fórmulas. De igual forma, el W o KX.

2.- En este libro de fórmulas de la Galería de Color, una "Y" indica una onza * completa de colorante, y los números indican fracciones en 48avos de onza*. Cada número en la dosificadora son 48avos.

EJEMPLO:

D-24 Indica 24/48avos de onza de colorante D.

D-2Y Indica 2 onzas completas de colorante D.

D-3Y12 Indica 3 onzas más 12/48avos de onza de colorante D.

D-9.5 Indica 9/48avos de onza mas $\frac{1}{2}$ /48avo (1/96) de onza extra de colorante D.

INFORMACIÓN DE LAS MUESTRAS DE COLOR

La aplicación de ciertos colores, está limitada por su habilidad de resistir el desvanecimiento debido a la exposición a los rayos del sol o su inherente capacidad para reflejar la luz. Cuando es necesario, los colores indican estas limitaciones con los siguientes símbolos: (Int. Only) Sólo Interiores.

Colores para uso interior. Estos colores identificados como (Int. Only) sólo deberán ser aplicados en superficies interiores, no expuestas a los rayos solares.

Ejemplo: 7393M (I)

(Low Hide) Bajo Poder Cubriente.

Colores de bajo cubriente. Debido a que los colores identificados con (Low Hide) son inherentemente más transparentes *se recomienda fondear la superficie con color blanco de preferencia o tono de un color más claro al elegido.

AJUSTE DE COLOR

Las muestras de color en los muestrarios están diseñadas para mostrar el tono de la pintura ya seca. Por lo tanto, debido a que las muestras pueden ser afectadas por el tiempo, calor o luz, éstas pueden variar significativamente contra el tono de la pintura. Otros factores, tales como el brillo del acabado, pueden causar que la aplicación final difiera ligeramente de las muestras en el muestrario.

Por lo mismo si la exactitud del color es crítica, pinte una pequeña parte de la superficie y deje secar, verifique el color, y proceda a realizar todo el trabajo.

Una práctica muy sana para evitar pequeñas diferencias en tonos de bote a bote, es intermezclar el contenido de los botes del mismo tono y tipo, de esta manera se asegura la uniformidad en el color.

IDENTIFICACIÓN DE COLORES ENTINTADOS

Es muy recomendable usar las cartulinas blancas (lenetas) diseñadas para llevar un registro físico de los tonos de color de cada cliente, pues una sección de la tarjeta se le entrega al cliente y otra la archiva el distribuidor. De tal forma que si el cliente requiere producto al mismo tono de color que llevó, se le pueda preparar en forma inmediata y con la certeza de que tendrá el mismo tono de color que se le había preparado anteriormente.

Osel pone a su disposición esta herramienta Caja de Lenetas código 5472 repuestos de Lenetas paq. con 100, pídalas por el código 5471.

* La proporción de una onza/cuarto americano a una onza/litro.