

## **BLOQUEO**

**BLOQUEO** - Dos superficies pintadas que se pegan entre sí cuando se presiona una contra la otra, como sucede en las puertas y ventanas.

**PROBABLES CAUSAS DEL BLOQUEO** - Tiempo de secado insuficiente, antes de presionar dos superficies recientemente pintadas. Falta de ventilación adecuada que alarga el tiempo de secado. El uso de pinturas en base aceite de secado lento. Al aplicar exceso de pintura. Aplicación de la segunda mano, antes de que la primera capa se seque.

**SOLUCIONES AL BLOQUEO** - Permitir el tiempo de secado apropiado de acuerdo a las instrucciones en la etiqueta. Limpiar bien las ventanas y puerta antes de pintar. Las ranuras de puertas y ventanas deberán ser cubiertas apropiadamente para una fácil y libre operación. El bloqueo persistente o adherencia puede ser mejorados espolvoreando talco.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso de primarios o sellado es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de Brillo de su elección.

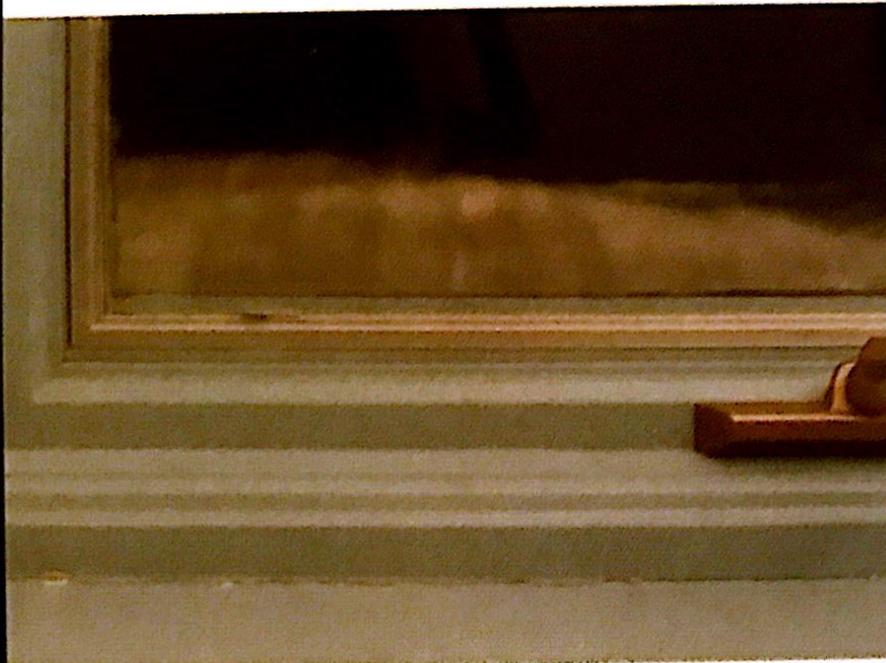
## **ABRILLANTADO**

**ABRILLANTADO** - Manchas de mayor brillo cuando la pintura es friccionada. Incluso una pasada con la uña y lo puede abrillantar

**POSIBLES CAUSAS DE ABRILLANTAMIENTO** - La selección de una pintura mate para áreas expuestas a uso frecuente y expuestas a ensuciarse rápidamente. Lavar repetidamente las manchas usando limpiadores en polvo, abrasivos en vez de detergentes líquidos. Muebles u otros objetos que se friccionan en contra de las paredes u otras superficies pintadas. En colores oscuros es más notorio.

**SOLUCIONES DEL ABRILLANTADO** -Pinte las áreas de mucho tráfico con acabados de alta calidad, lavables, semi-brillantes o brillantes. No se limpie con limpiadores abrasivos. Lave con detergente no abrasivo con una esponja o tela suave y enjuague con agua limpia. Los acabados brillantes son más fáciles de limpiar y resisten mejor la

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de Brillo de su



## **FALLAS DE SELLADOR FLEXIBLE**

**FALLAS DE SELLADOR FLEXIBLE** - Pérdida del sello protector elástico debido a la pérdida de la adhesión y flexibilidad inicial.

**CAUSAS DE FALLA DE SELLADOR FLEXIBLE** - Resanando una cuarteadura muy grande. Tipo de resanador incorrecto para dicha aplicación y exposición. Usar un sellador no acrílico viejo, que al secar pierde su adherencia y flexibilidad. Movimiento considerable o prolongado contacto con agua necesitará un resanador / sellador especial.

**SOLUCIONES DE SELLADOR FLEXIBLE** - Seleccione el resanador que mejor le sirva en su situación. Aplíquelo de acuerdo a las instrucciones. Lo más recomendable para la mayoría de las aplicaciones de pinturas para interior es un resanador 100% acrílico. Ya que sellan las cuarteaduras y se adhiere en casi todas las superficies, aún cuando hay humedad presente. No pinte sobre resanadores de silicón.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de Brillo de su

## FALLA DE COALESCENCIA

**FALLA DE COALESCENCIA** - La pintura no forma un película continua cuando la temperatura de la superficie es muy fría, usualmente menor a 10°C (50°F).

**CAUSAS DE LA FALLA DE COALESCENCIA** - Pintar cuando la temperatura del área y la superficie son muy frías para que la pintura forme una película. Pintar en áreas sin calefacción cuando la temperatura es muy baja. Superficies altamente Frías necesitan calentarse por periodo de tiempo antes de pintarse. La temperatura de la superficie debe ser mayor a 10°C (50°F).

**SOLUCIONES A LA FALLA DE COALESCENCIA** - Evite pintar superficies interiores o exteriores cuando las temperaturas son muy frías. Pintar ya en la tarde en áreas frías sin previo calentamiento ya que por las noches baja más la temperatura, esto contribuirá a que no se forme correctamente la película de la pintura.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura interiores en el color y grado de Brillo de su

## **DESCARAPELAMIENTO / HOJUELEO**

DESCARAPELAMIENTO / HOJUELEO - Pintura vieja que tiende a quebrarse (cuartearse) provocando después el desprendimiento de la pintura.

**PROBABLES CAUSAS DEL DESCARAPELAMIENTO / HOJUELEO** - Pinturas viejas base aceite que pierden adherencia, flexibilidad y se vuelven duras y quebradizas. Mala preparación de la superficie. Sustrato (yeso, enjarre, etc.) Cuarteado. Exceso en la cantidad de adelgazador utilizado al tratar de obtener mayor rendimiento del recomendado por el fabricante.

**SOLUCIONES AL DESCARAPELAMIENTO / HOJUELEO** - Remover toda la pintura suelta con una espátula o lámina. Lijar la superficie desvaneciendo los bordes. Resane los huecos profundos causados por las cuarteaduras. Remover todos los residuos del lijado. Aplicar el primario adecuado a todas las áreas sin pintar.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de Brillo de su



## **POBRE NIVELACIÓN Y FLUJO**

**POBRE NIVELACIÓN Y FLUJO** - Exceso de marcas de brocha y rodillo que causan un acabado no uniforme.

**PROBABLES CAUSAS DE POBRE NIVELACIÓN Y FLUJO** - Usualmente las fallas son el resultado de usar el tipo incorrecto de brocha o rodillo o que sean de baja calidad. Técnicas deficientes de aplicación de pintura. Repintar o retocar áreas parcialmente secas. Pintar sobre superficies no selladas con porosidad desigual.

**SOLUCIONES DE POBRE NIVELACIÓN Y FLUJO** - Preparación de la superficie en forma correcta y aplicar con el rodillo o brocha recomendado y de la mejor calidad. Usar el rodillo con el tamaño de felpa adecuado al tipo de superficie y pintura que se va a aplicar. Brochas de alta calidad minimizan las marcas del brocheado.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de Moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.

## MOHO

MOHO - Manchas negras, grises, cafés que se forman en áreas pintadas y otras superficies particularmente en áreas húmedas y con sombra.

PROBABLES CAUSAS DE MOHO - Condiciones cálido-húmedas, poca circulación del aire y poca luz directa, como debajo de canales salientes. Edificios en donde hay arbustos plantados muy cerca de la pared son lugares ideales para el crecimiento de los hongos. Los hongos deben ser removidos antes de pintar o aparecerán a través de la nueva pintura.

SOLUCIONES DE MOHO - Remueva todos los hongos tallando con una solución preparada con 1 parte de cloro y de 3 partes de agua. Use guantes de hule y protección para lo ojos. El lavado de alta presión es recomendado para áreas grandes. Enjuague con una manguera.

PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control De moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la mas alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## MARCAS DE TRASLAPE

**MARCAS DE TRASLAPE** - Apariencia de color más oscuro o de mayor brillo en donde las capas más secas y húmedas se entrelazan durante la aplicación de la pintura (traslape).

**PROBABLES CAUSAS DE LAS MARCAS DE TRASLAPE** - Hacer el traslape sobre pintura seca. No mantener fresca la pintura al hacer el traslape. Pintar un área muy grande al mismo tiempo. Superficies porosas no selladas. Pintar a temperaturas mayores de 32°C (90°F). Agitación inadecuada y pintura muy adelgazada.

**SOLUCIONES A LAS MARCAS DE TRASLAPE** - Otra mano de pintura ayudará a esconder las marcas del traslape. Un sellado correcto de la superficie ayudará a evitar las marcas del traslape en una superficie nueva. Siempre pinte de húmedo a seco y en secciones pequeñas para que la pintura ya aplicada esté fresca a la hora del traslape. Planeé las interrupciones en la superficie como las puertas, ventanas y esquinas. Temperatura superior de 32°C (90°F) y menor de 10°C (50°F).

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad En pintura para interiores en el color y grado de brillo de su

## ATAQUE DE MOHO

ATAQUE DE MOHO - Áreas de moho en color negro, gris cafésos crecen en pintura y otras superficies especialmente en áreas húmedas.

CAUSAS DEL ATAQUE DE MOHO - Condiciones calido-húmedas con poca circulación de aire. Pintar por encima del moho sin un tratamiento para removerlos. Condiciones de humedad excesiva, por ejemplo baños / cocinas. Superficie con pobre o nula preparación. Fuentes de humedad como un gotera en el techo que ocasiona el crecimiento de moho.

SOLUCIONES AL ATAQUE DE MOHO - Remover todo el moho con la ayuda de un cepillo y una solución de cloro de uso casero 1 parte de cloro y 3 partes de agua. Use guantes de plástico y protección para los ojos. Enjuague perfectamente con agua. Instale ventilas y abanicos en áreas de extrema humedad como baños, cocina y lavandería.

PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad En pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



## **CUARTEADURAS**

**CUARTEADURAS** - Se ve como lodo seco y cuarteaduras irregulares en la película de pintura seca.

**CAUSAS DE CUARTEADURAS** - La pintura es aplicada en capas muy gruesas no permitiendo el curado y secado apropiado. Tratar de cubrir con una sola capa gruesa cuando dos capas regulares darían un mejor resultado. Permitir que la pintura quede muy gruesa en ciertas áreas como en las esquinas.

**SOLUCIONES A CUARTEADURAS** - Remueva el exceso de pintura en las áreas afectadas raspando y lijando. Lije suavemente y remueva el polvo antes de repintar. Aplique el primario si es necesario y repinte con una pintura de alta calidad. Aplique capas uniformes sin exceder los rendimientos recomendados por el fabricante.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de Brillo de su elección.

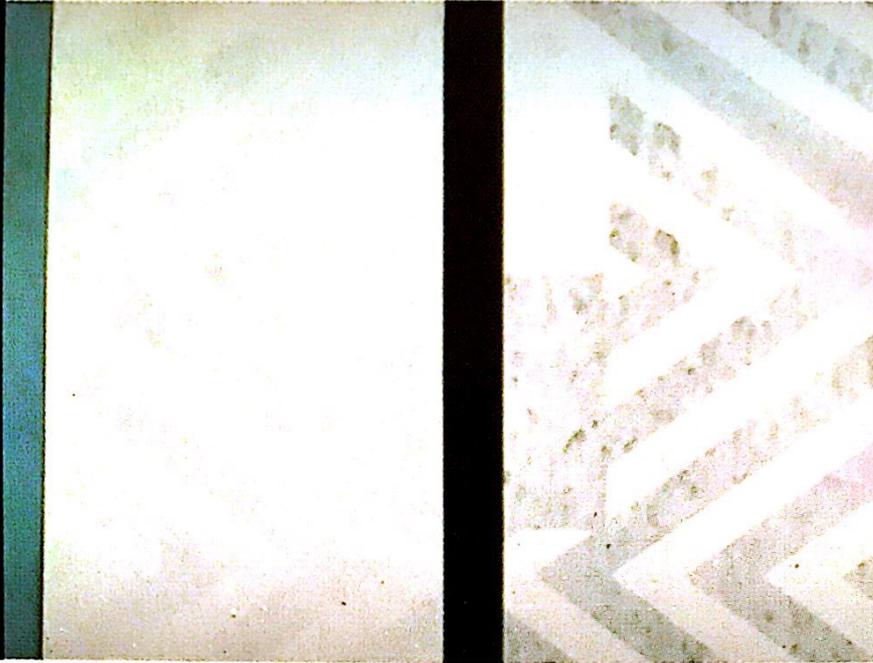
## FALLAS DE RECORTE

**FALLAS DE RECORTE** - Efecto de color no uniforme que aparece cuando una pared es pintada con rodillo y recortada con brocha. Generalmente color más oscuro.

**CAUSAS DE LA FALLA DE RECORTE** - Uso de técnica de recorte incorrecta usando una brocha con mucha pintura y no desvanecerla correctamente. Que al recortar la pintura aplicada anteriormente no este fresca. Técnicas deficientes de aplicación con rodillo, dejando un espacio muy ancho entre la unión natural de puertas, y ventanas con la pared.

**SOLUCIONES A LAS FALLAS DE RECORTE** - Mantenga fresca la pintura en donde hará el recorte y use una técnica de brocheado, desvaneciendola correctamente. Recorte la superficie antes de que la pintura aplicada con el rodillo haya secado y tan cerca como sea posible de la unión natural de puertas y ventanas. El problema se vuelve mas crítico cuando se pinta a temperaturas mayores de 32°C (90°F). Agite periódicamente para evitar que la pintura se espese de más.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su



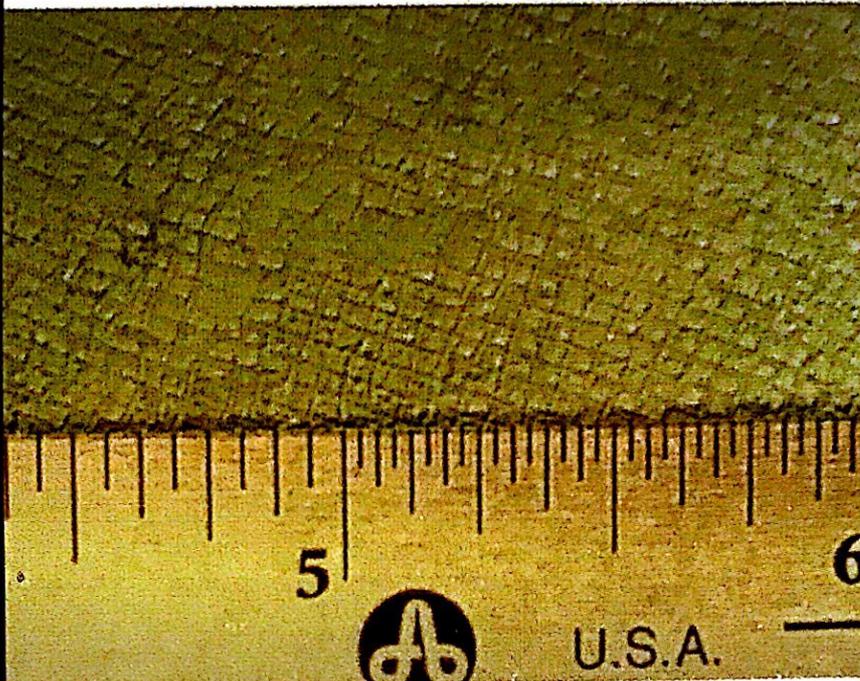
## **BAJO PODER CUBRIENTE**

**BAJO PODER CUBRIENTE** - La pintura aplicada no logra cubrir el color de la pintura anterior o el de la superficie nueva.

**CAUSAS DE BAJO PODER CUBRIENTE** - No aplicar suficiente pintura. Hacer un cambio severo de color. Pintar con el rodillo o la brocha incorrectas. No sellar o hacerlo incorrectamente. Usar amarillo o colores muy limpios y claros que no tienen buen poder cubriente. Adelgazar demasiado la pintura.

**SOLUCIONES AL BAJO PODER CUBRIENTE** - Usualmente aplicar otra mano de pintura para cubrir el color anterior. Fondear cuando la superficie a pintar sea muy oscura y se vaya a aplicar un color muy claro. Aplicar la cantidad apropiada de pintura usando brochas y rodillos recomendados. Use las técnicas recomendadas, aplicar con brochas y rodillos. Cambiar el color elegido.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad En pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



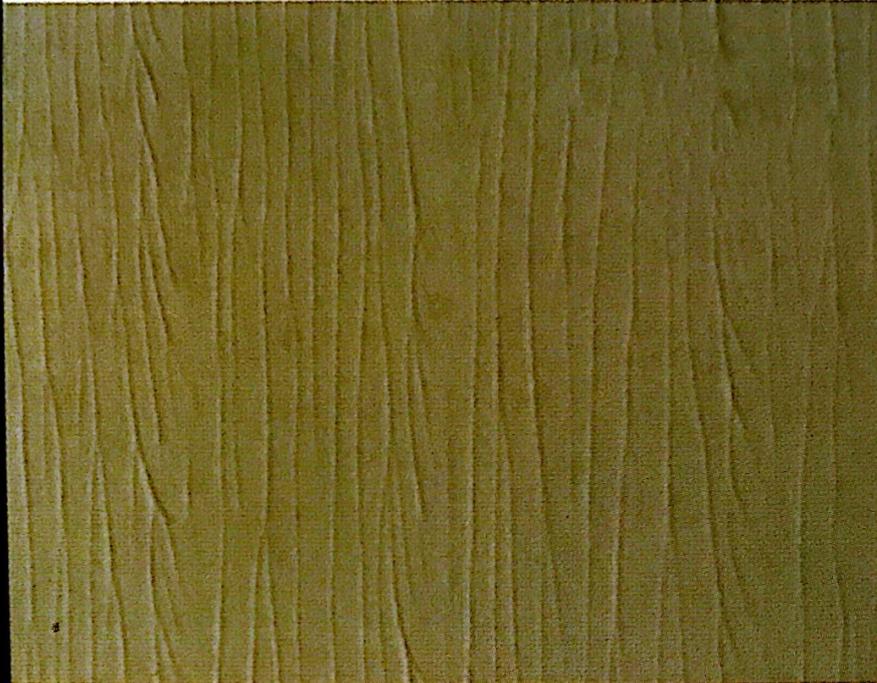
## FALLAS POR RESISTENCIA AL MARCADO

**FALLAS POR RESISTENCIA AL MARCADO** - Las marcas en la pintura ocasionadas por el peso de un objeto tal como un plato en una repisa.

**PROBABLES CAUSAS DE FALLAS POR RESISTENCIA** - No permitir el tiempo de secado y curado necesario para la pintura. Aplicar el acabado final antes de que el primario haya secado. Seleccionar el producto que no sea apropiado para el uso en repisas y gabinete. Evitar poner objetos sobre las superficies recién pintadas.

**SOLUCIONES DE FALLAS POR RESISTENCIA** - Permita el tiempo completo de secado recomendado antes de usar nuevamente la superficie. La primera capa deberá secarse el tiempo recomendado antes de aplicar la capa final. Aplique una cantidad uniforme. Use pintura que tenga la mejor resistencia a marcas

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



## **MARCAS DE RODILLO**

**MARCAS DE RODILLO** - Textura irregular obtenida al aplicar con rodillo dejando un acabado no deseado, ni planeado.

**CAUSAS DE MARCAS DE RODILLOS** - Técnica incorrecta al aplicar con rodillo. El uso del rodillo con una felpa demasiado gruesa. Rodillo sobrecargado de pintura. Falla al esparcir la pintura uniformemente. Pintar sobre una superficie lisa sin el apropiado fondeo.

**SOLUCIONES A MARCAS DE RODILLO** - Use un rodillo de la calidad recomendada con el tamaño correcto de felpa. Asegurese de que el rodillo esta rodando, no barriendose. Comience con trazo ascendente en zig-zag formando una "M" o "W" y rellene cruzando con movimientos paralelos sin separar el rodillo de la superficie.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



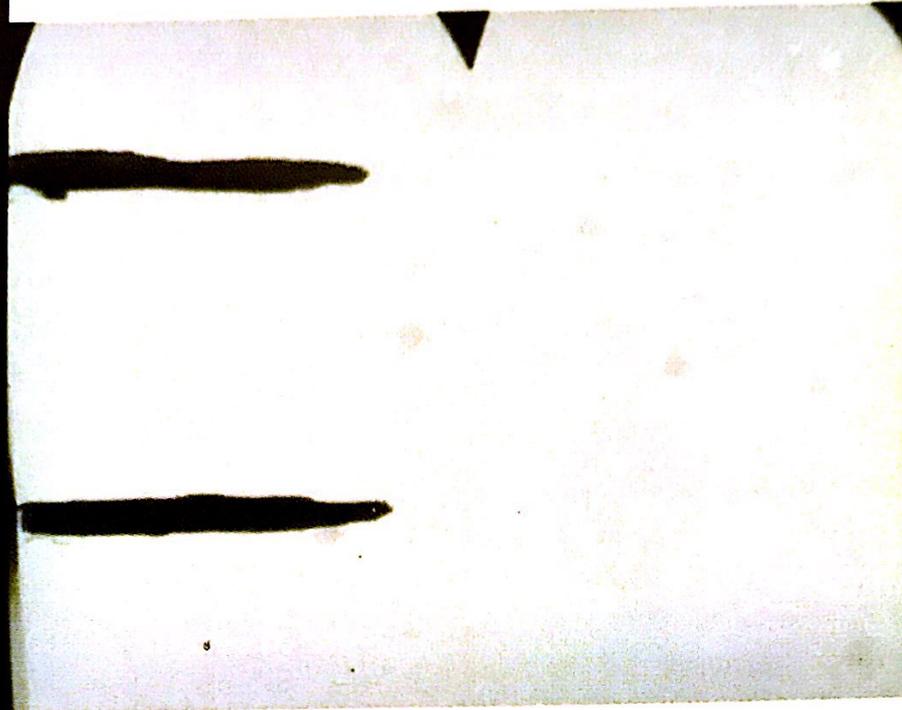
## **ESCURRIMIENTO**

**ESCURRIMIENTO** - La pintura se escurre hacia abajo inmediatamente después de la aplicación dejando una apariencia desigual. (Chorreada).

**PROBABLES CAUSAS DE ESCURRIMIENTO** - Técnica de aplicación y preparación de la superficie inadecuada. Pintura muy adelgazada. Aplicar la capa de pintura muy gruesa. Aplicar con la pistola muy de cerca de la superficie. Pintar cuando la temperatura es muy fría o la humedad es muy alta.

**SOLUCIONES AL ESCURRIMIENTO** - Mientras la pintura esté húmeda brochee o esparza hacia afuera de la pintura. Prepare bien la superficie, lije las superficies brillantes, aplique uniformemente y a los espesores recomendados. Es mejor aplicar dos capas regulares que una gruesa.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme control de Moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



## **FALLAS EN LA LAVABILIDAD**

**FALLAS EN LA LAVABILIDAD** - Excesivo desgaste a de la pintura debido a repetidas lavadas (talladas).

**CAUSAS DE FALLA EN LA LAVABILIDAD** - Usar una técnica incorrecta al tallar con un detergente en polvo abrasivo que abrillanta y daña la película de la pintura. Usar una pintura mate sobre una superficie brillante. Restregar la pintura antes de que se haya secado completamente.

**SOLUCIONES DE LAVABILIDAD** - Seleccione una pintura de alta lavabilidad. Los acabados brillantes se lavan fácilmente y resisten la suciedad. Espere hasta que la pintura esté apropiadamente curada antes de cualquier tallado, una semana o más lave con un esponja o tela suave con detergente liquido.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



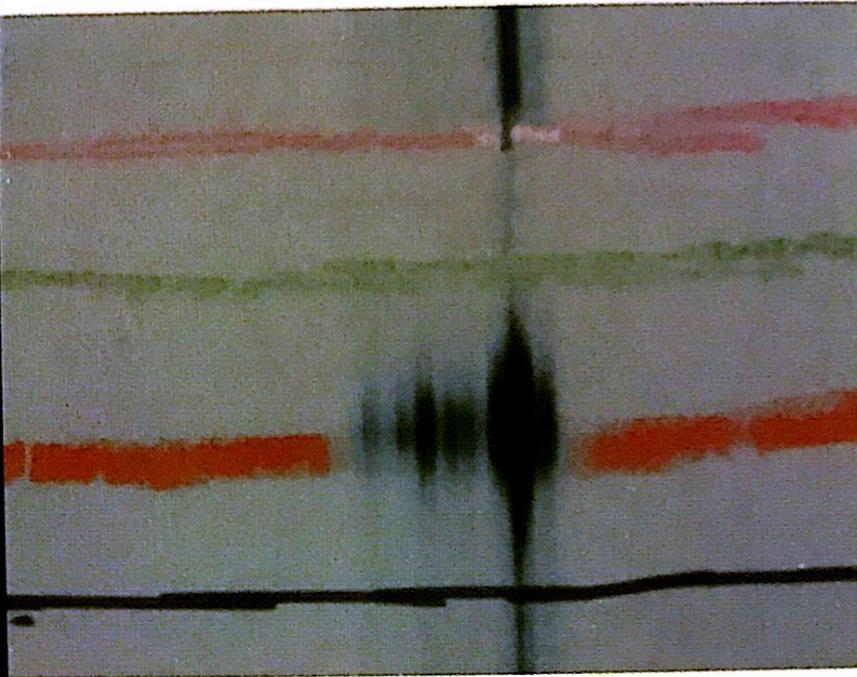
## **SALPICADO**

**SALPICADO** - Tendencia del rodillo a despedir pequeñas gotas de pinturas durante la aplicación.

**CAUSAS DEL SALPICADO** - Las felpas de rodillos económicos generalmente harán más salpicado. Sobrecargar de pintura el rodillo. Sobre extender la pintura. Usar pintura para exteriores en un superficie interior. Seleccionar el Rodillo y el tamaño de felpa incorrecta para el tipo de superficie y pintura que se va a aplicar.

**SOLUCIONES AL SALPICADO** - Use la pintura de alta calidad y rodillos con la felpa apropiada para minimizar el salpicado. Evite sobrecargar de pintura el rodillo. Comience con trazo ascendente en zig zag formando una "M" o "W" y rellene cruzando con movimientos paralelos sin separar el rodillo de la superficie.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad n pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



## FALLAS DE RESISTENCIA AL MANCHADO

**FALLA DE RESISTENCIA AL MANCHADO** - El manchado de la pintura de baja resistencia por la absorción de mugre y manchas.

**PROBABLES CAUSAS DE FALLA DE RESISTENCIA AL MANCHADO** - Usando una pintura mate que tenga una película muy porosa y vulnerable al manchado por absorción de suciedad. Aplicar pintura de acabado mate a superficies sin sellar. Usar un acabado mate que se ensucie y se limpie continuamente tal como baños, cocinas, lavandería y recibidores.

**SOLUCIONES A LA FALLA DE RESISTENCIA AL MANCHADO** - Seleccione pinturas formuladas para áreas de mucho uso y de resistencia al manchado. Preparar las superficies nuevas con el primario o sellador apropiado y utilice pintura de la mejor calidad que proporciona la mejor resistencia al manchado. Una vez que la pintura haya secado completamente, al presentarse las manchas lávelas de inmediato con esponja y detergente líquido.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su



## FALLAS DE RETOQUE

**FALLAS DE RETOQUE** - La diferencia en color apariencia entre la pintura original y las áreas retocadas.

**CAUSAS DE LA FALLA DE RETOQUE** - Técnica deficiente usada en el retoque. Retocar con pintura de diferente lote y diferente aplicador. Retocar a temperaturas diferentes. Pintura muy adelgazada. Retocar manchas que pueden ser removidas con esponja y detergente líquido.

**SOLUCIONES A LA FALLA DE RETOQUE** - Siempre use el mismo lote de pintura. Trate de lavar la mancha primero con esponja y detergente líquido. Use solo la pintura necesaria para cubrir la mancha, el exceso de pintura puede causar una aureola. Use la técnica de desvanecimiento. Evite tocar la pintura antes de que se seque.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.

## **CORRUGADO**

**CORRUGADO** - Una superficie rasposa y arrugada causada por una interferencia en el secado que provoca que se forme una superficie corrugada.

**PROBABLES CAUSAS DEL CORRUGADO** - Aplicar la capa de pintura muy gruesa. Pintar sobre una primera mano que aún no está seca. Pintar sobre calor o frío extremo o en condiciones húmedas, causará interferencia en el secado y la película de la pintura, formando una nata en vez de curarse apropiadamente.

**SOLUCIONES AL CORRUGADO** - Las capas arrugadas deberán ser removidas con lijado/tallado. Las capas más duras podrán necesitar el uso de un removedor de pintura. Las áreas que no tienen pintura necesitarán la aplicación de un primario y dejarse secar. Aplique uniformemente y evite pintar en áreas donde dá el sol directo o cuando la temperatura es menor a 10°C (50°F).

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad En pintura para interiores en el color y grado de brillo de su

## AMARILLAMIENTO

**AMARILLAMIENTO** - Formación gradual de una apariencia amarilla en pintura de aceite vieja sensible a la falta de exposición a los rayos UV.

**PROBABLES CAUSAS DE AMARILLAMIENTO** - Usar pintura alquidal o con base aceite en blanco o con colores claros. El calor de los ductos de calefacción, radiadores o estufas le afectan. Exposición limitada a la luz por ejemplo dentro de closets, atrás de muebles, etc. Oxidación de pinturas a base de aceites y barnices. El uso de papel reciclado, en la fabricación de tablaroca.

**SOLUCIONES AL AMARILLAMIENTO** - Seleccione pinturas acrílicas de alta calidad que no son susceptibles al amarillamiento, disponibles en una variedad de brillos para casi todos los usos. También están disponibles barnices que no amarillean. Las pinturas alquidales y basadas en aceite tienden amarillarse particularmente en áreas oscuras o con poca luz solar.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad en pintura para interiores en el color y grado de brillo de su



## **COCODRILEO**

**COCODRILEO** - Cuarteadura en la pintura que forman figuras con la apariencia de la piel de cocodrilo.

**PROBABLES CAUSAS DEL COCODRILEO** - Usualmente debido a múltiples capas de pintura base aceite ya muy viejas que se tornan quebradizas y empiezan a caerse. La inhabilidad de la pintura para anclarse a un fondo brillante. Secado insuficiente entre las capas. Una capa dura sobre un primario suave.

**SOLUCIONES AL COCODRILEO** - Remueva toda la pintura vieja raspando y lijando. Un lavado de alta presión (hidroblast) es recomendado en áreas grandes para reducir el tiempo de limpieza. La mejor manera de prevenir futuros cocodrileos es preparar apropiadamente la superficie y usar productos de alta calidad, primario o sellador y acabado.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la mas alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.

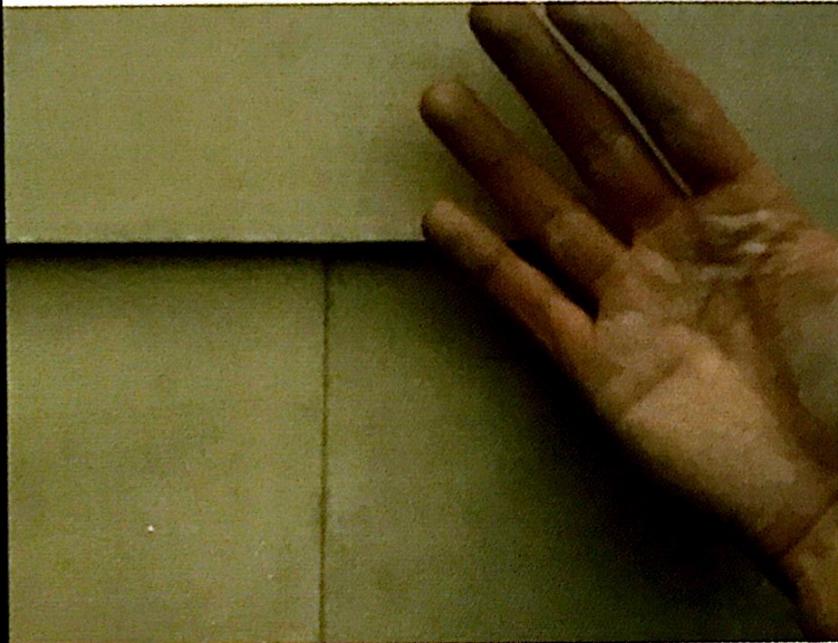
## **AMPOLLAMIENTO**

**AMPOLLAMIENTO** - Formación de burbujas redondeadas en la pintura que indican pérdida de adhesión, que puede ocurrir de manera aislada o en grupos.

**PROBABLES CAUSAS DE AMPOLLAMIENTO** - La humedad atrapada tratando de escapar a través de la pintura. Pintar a temperaturas arriba de 32°C (90°F). Usar pinturas base de aceite en superficies húmedas/mojadas. Cuando hay humedad alta debido a la lluvia o el fuerte rocío antes de que la pintura se seque. Pintar una superficie bajo la luz solar.

**SOLUCIONES AL AMPOLLAMIENTO** - Encuentre y elimine las fuentes de humedad. Controle la humedad con la ventilación apropiada, deteniendo el goteo y sellando con sellador flexible acrílico. Remueva todas las áreas ampolladas y otras partes donde haya pintura suelta, raspando y lijando. Un lavado a presión es recomendado para áreas muy grandes.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



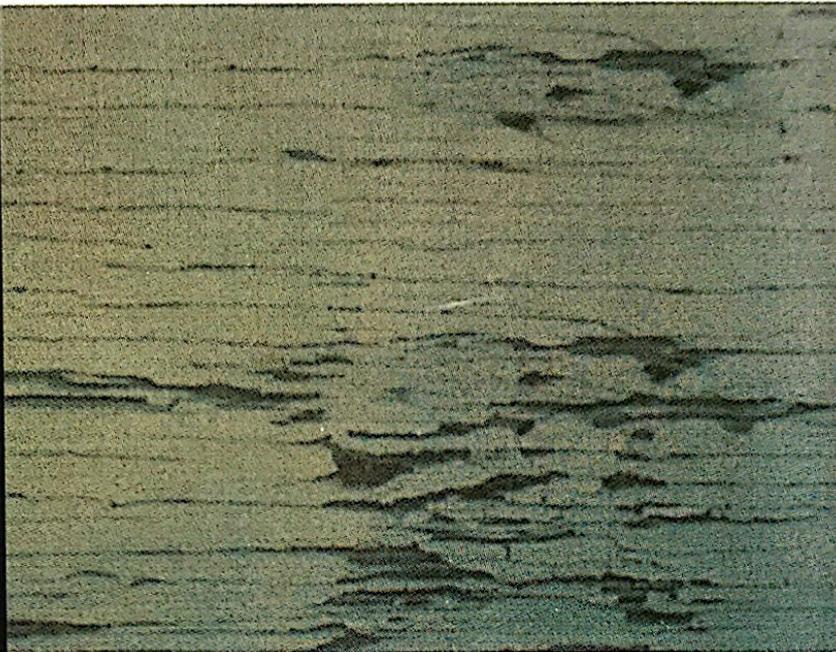
## **GISEO**

GISEO - Formación de polvo fino en la superficie de la película de la pintura. El giseo aparece naturalmente de alguna manera debido a la muy larga exposición al sol y a la intemperie.

**PROBABLES CAUSAS DE GISEO** - Usualmente es debido a la alta exposición a la intemperie de las pinturas base aceite. Las pinturas con exceso de caolín en lugar de dióxido de titanio. Pinturas para interior usadas para superficie en exterior. Pintura muy adelgazada o aplicación de película muy delgada. La selección del producto incorrecto.

**SOLUCIONES AL GISEO** - Remueva todo el polvo del giseo con un cepillo duro (alambre sobre mampostería) y enjuague directamente con una manguera con agua a presión. Para mejores y mas rápidos resultados lave con equipo de alta presión. Si después del lavado quedan residuos de giseo, se requiere la aplicación de un sellador para superficies giseadas.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la Más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **DESCARAPELAMIENTO**

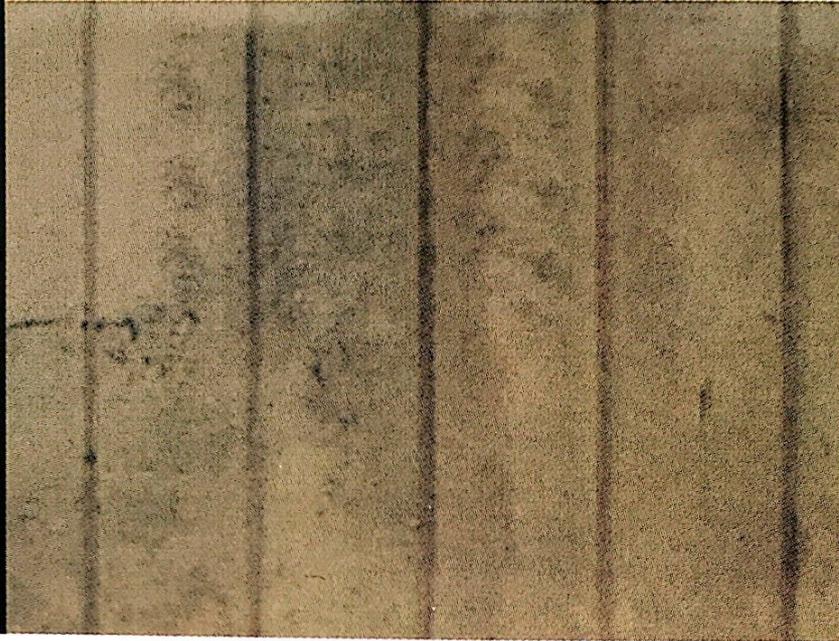
DESCARAPELAMIENTO - Pintura vieja y seca que empieza con quebraduras finas. Y eventualmente se quiebra.

### **PROBABLES CAUSAS DEL DESCARAPELAMIENTO**

- Preparación deficiente de la superficie. Aplicar una capa de pintura muy delgada. Pérdida de elasticidad, la pintura no se expande ni se contrae con la humedad y la temperatura. Como la madera se hincha, la pintura tiende a romperse y se agrieta. El descarapelamiento en madera no tratada o protegida es debido a la delaminación.

**SOLUCIONES AL DESCARAPELAMIENTO** - Remueva toda la pintura con un raspador, un cepillo de alambre o con lavado a presión para grandes áreas. Sacuda las áreas lijadas. Nivele las áreas con resanador, lije y enjuague con una manguera para remover todas las partículas de polvo.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo. Control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de las más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **MANCHADO POR POLVO Y SUCIEDAD**

**RETENCIÓN DE POLVO Y SUCIEDAD** - Excesiva acumulación de polvo y suciedad. Algunas veces confundido con formación de hongos.

**PROBABLES CAUSAS DE RETENCIÓN DE POLVO Y SUCIEDAD** - Usualmente se debe a la combinación de la contaminación del aire y el polvo volando. Los acabados mate ásperos son particularmente vulnerables a la penetración de polvo y manchas. La vida y la belleza de la pintura de exterior se extenderá lavándola cada que sea necesario.

**SOLUCIONES AL MANCHADO POR POLVO** - Lave bien todas las superficie quitando el polvo suelto y otras partículas antes de repintar. Use un cepillo para tallar y una solución de detergente con cloro casero 1 parte de cloro por 3 partes de agua para eliminar el hongo que pudiera estar presente. Se recomienda el lavado a presión para mayor rapidez en la limpieza. Enjuague bien para remover todas las partículas sueltas.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo. Control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **EFLORESCENCIA**

**EFLORESCENCIA** - Depósitos de sal aglomerados que salen de la mampostería o mortero al pasar por ellos la humedad.

**CAUSAS DE EFLORESCENCIA** - Humedad excesiva, ventilación inadecuada en las áreas húmedas y cerradas del interior. El nivel de PH de la superficie a pintar es muy alto o no tuvo tiempo suficiente de curado. Excesiva cal con la mezcla del concreto. Sales solubles en la mampostería que al disolverse con el agua aparecen en la superficie como sales cristalizadas.

**SOLUCIONES A LA EFLORESCENCIA** - Requiere de la eliminación de las fuentes de humedad. Remover toda la pintura suelta y otras partículas con un cepillo de alambre antes de repintar. Rellene todas las cuarteaduras con un resanador para mampostería. Repare cualquier gotera u otras fuentes de humedad. Yeso y cemento nuevo deben dejarse fraguar por lo menos 30 días secos.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y Grado de brillo de su preferencia.

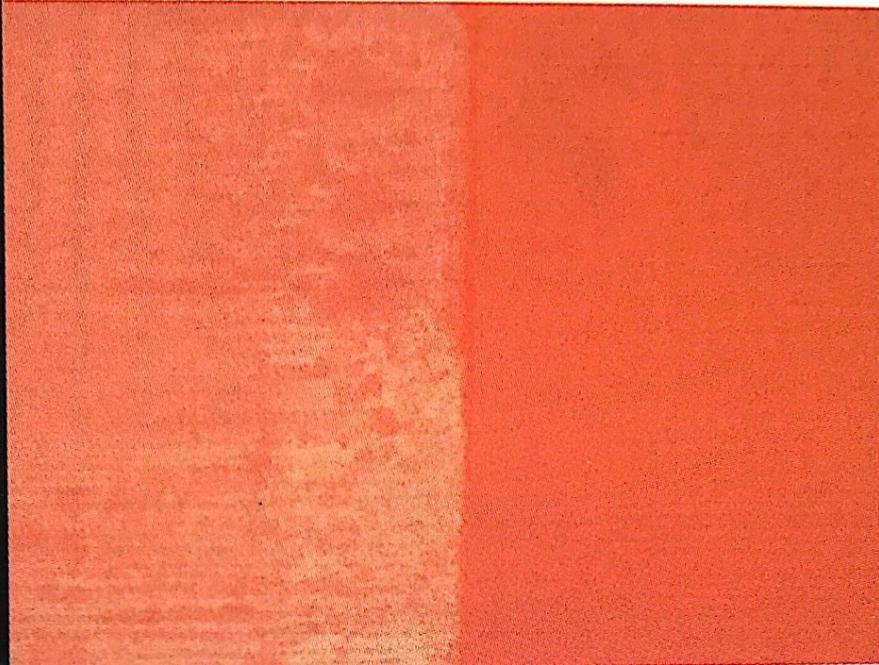
## **POBRE RETENCIÓN DE COLOR**

**POBRE RETENCIÓN DE COLOR** - Rápida pérdida o cambio de color debido usualmente a la exposición directa al sol. Es más pronunciada con los amarillos y rojos.

**PROBABLES CAUSAS DE LA POBRE RETENCIÓN DE COLOR** - El uso de una pintura para interior o ligeramente pigmentada que provoca una rápida degradación. Usar colores que no sean resistentes a la luz. Entintar pintura blanca que no ha sido diseñada para esto. Sobre entintar. Todos los colores de alguna manera llegan a decolorarse con el tiempo.

**SOLUCIONES PARA LA POBRE RETENCIÓN DE COLOR** - Remueva toda la pintura suelta y otras partículas con el cepillo de alambre antes de repintarla. Todo el giseo debe ser removido (vea giseo pag. 4). Enjuague con una manguera. Para mejores y más rápidos resultados, lave con equipo de alta presión.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color Y grado de brillo de su preferencia.



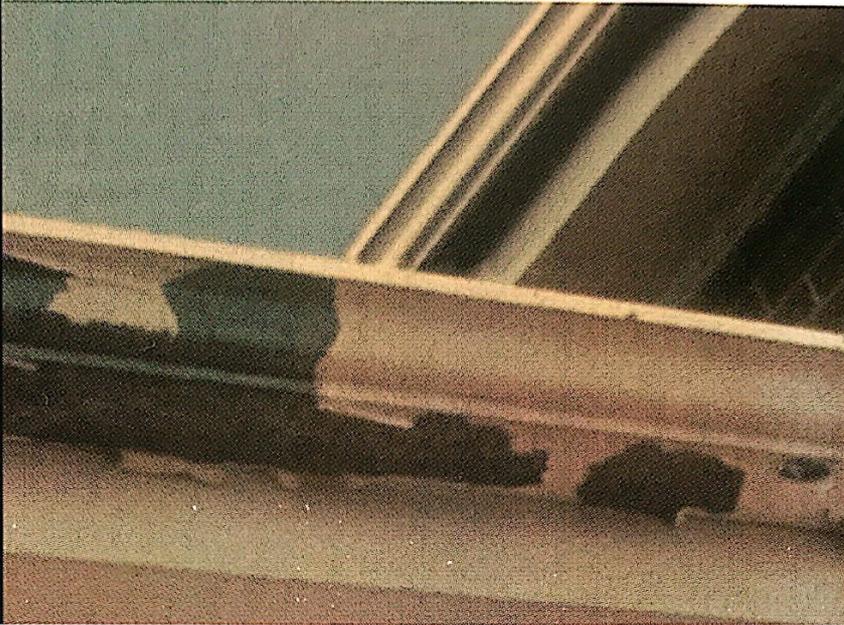
## **GLASEADO - ESCARCHADO**

GLASEADO - ESCARCHADO - Decoloración con apariencia salitrosa mas visible en colores oscuros, algunas veces se confunde con eflorescencia.

PROBABLES CAUSAS DEL GLASEADO - ESCARCHADO - Usualmente se forma en áreas protegidas que no reciben limpieza por la lluvia. Colores oscuros, pintados sobre primarios o acabados con excesiva cantidad de pigmentos. Se confunde con la eflorescencia.

SOLUCIONES AL GLASEADO - ESCARCHADO - Remueva la escarcha con un cepillo de alambre sobre la mampostería y lije en la madera, enjuague enérgicamente con una manguera. Para mejores y más rápidos resultados use equipo de lavado de alta presión (hidroblast). El escarchado algunas veces tiende a sangrar a través de la nueva pintura si no se aplica un primario alquidálico.

PRIMARIOS Y ACABADOS EXTERIORES - El uso de un primario alquidal es esencial para evitar que vuelva a sangrar la escarcha hacia la nueva pintura. Seleccione la pintura de exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **DESPRENDIMIENTO (SOBRE LÁMINA GALVANIZADA)**

**DESPRENDIMIENTO SOBRE LÁMINA GALVANIZADA** - Es la pérdida de adhesión de la pintura debido a la inadecuada preparación de la superficie.

**PROBABLES CAUSAS DEL DESPRENDIMIENTO SOBRE LÁMINA GALVANIZADA** - Usualmente debida a la falta de un primario adecuado o su aplicación incorrecta. Superficie mal preparada. No se removió el óxido, aceite y otros contaminantes. No quitar el brillo a superficies previamente pintadas con esmalte de horneado. Pintar muy pronto después de haber limpiado la superficie galvanizada. El metal galvanizado es muy alcalino antes de ser expuesto a la intemperie.

**SOLUCIONES AL DESPRENDIMIENTO SOBRE LÁMINA GALVANIZADA** - Remueva todo el óxido que la pintura suelta y cualquier otra partícula. Todo el polvo debe ser enjuagado o limpiado. Aplique un primario apropiado resistente a la corrosión como primera mano. Toda la lámina galvanizada nueva deberá fondearse con un primario apropiado resistente a la corrosión antes de aplicar un acabado base aceite o látex vinílico.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El galvanizado nuevo y el acero sin pintar requieren de una limpieza escrupulosa con gas nafta (mineral spirits) antes de la aplicación del primario galvanizado, seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.

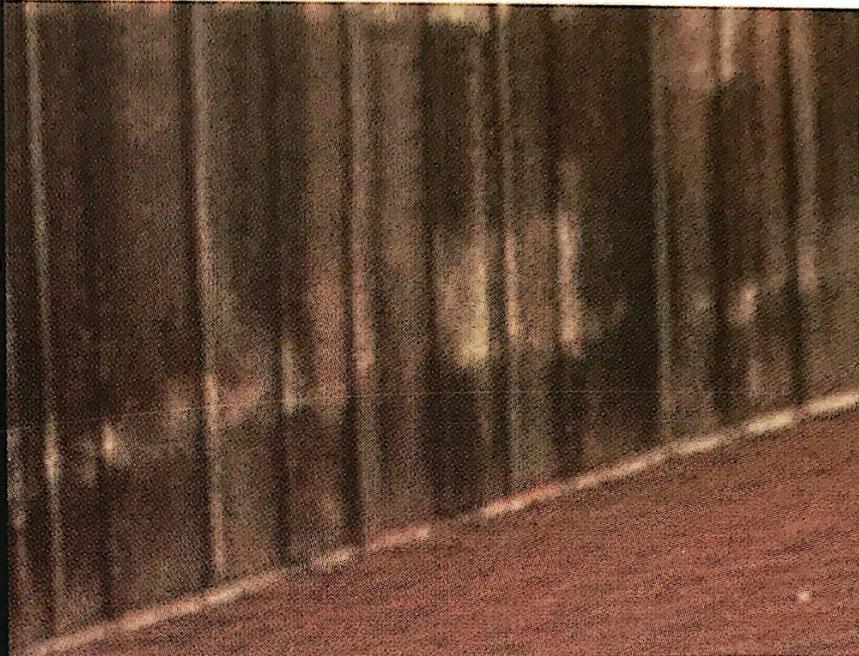
## **POBRE RETENCIÓN DE BRILLO**

**POBRE RETENCIÓN DE BRILLO** - Cuando la pintura tiene un acelerado deterioro causando rápida pérdida de brillo.

**PROBABLES CAUSAS DE LA POBRE RETENCIÓN DE BRILLO** - Comúnmente el uso de pintura alquidal o base aceite que es expuesta directamente al sol. Película de pintura muy delgada o inadecuada. Colores como los naranjas rojos y amarillos son particularmente vulnerables a los rayos UV. Todas las pinturas pierden algo de brillo con el tiempo.

**SOLUCIONES A LA RETENCIÓN DE BRILLO** - Use pintura de alta calidad para exteriores y resistentes a los rayos UV. Las pinturas acrílicas brillantes duran más que las base aceite o alquidales. Remueva toda la pintura suelta. Enjuague enérgicamente con una manguera. Para mejores y más rápidos resultados use lavado a alta presión.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - Aplique primario o sellador a todas las partes que sean necesarias. Vea soluciones al giseo (pagina 4). Seleccione la pintura para exteriores de las más Alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



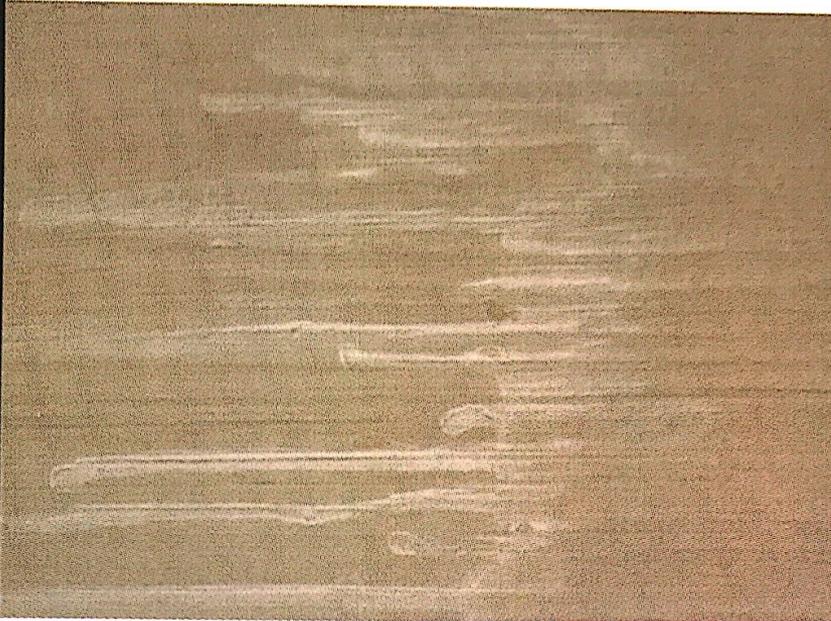
## MARCAS DE TRASLAPE

MARCAS DE TRASLAPE - Apariencia de diferente brillo donde las capas secas y húmedas se entrelazan durante la aplicación de la pintura.(Traslape).

PROBABLES CAUSAS DE MARCAS DE TRASLAPE - Hacer el traslape sobre pintura seca. Mucho calor o viento durante la aplicación. Agitación inadecuada y pintura muy adelgazada. Superficies extremadamente porosas. Pintar un área muy grande sin seccionarla esto sucede cuando se trata de pintar tramos muy altos con una sola pasada.

SOLUCIONES AL TRASLAPE - Otra mano de pintura ayudará a cubrir las marcas de traslape. Si el acabado final es relativamente transparente o si la superficie es muy porosa es necesario aplicar un primario o sellador o bien dar otra mano de pintura. Siempre pinte de mojado a seco y en Secciones pequeñas.

PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES - Superficies extremadamente porosas pintadas o sin pintar, necesitan la aplicación de un primario o sellador antes de la aplicación de la pintura. Seleccione la pintura para exteriores de la más Alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## MIGRACIÓN DE SURFACTANTE

**MIGRACIÓN** - Manchas brillosas solubles en agua usualmente de color bronceado que se presentan en la pintura látex.

**PROBABLES CAUSAS DE MIGRACIÓN** - Pintar en condiciones húmedas y frías. Si la humedad de cualquier origen está presente, bajo la pintura fresca antes de que se haya secado aparecerá migración de surfactante.

**SOLUCIONES A MIGRACIÓN** - No pintar si las temperaturas están por debajo de 10°C (50°F) o en las tardes frías. Con el clima frío tarda en secarse la pintura. Los surfactantes que usualmente se evaporan migran a la superficie. Los residuos desaparecen con la exposición a la intemperie aproximadamente un mes después y no dañan la pintura. Lo mejor es permitir que el ciclo de secado completo siga su curso. Pero algunas veces enjuagándolo removerá los residuos con facilidad. La migración de surfactantes es un problema que se cura con poco tiempo.

**SURFACTANTES** - Son necesarios en la fórmula de la pintura. Se evaporan y nunca forman parte de pintura seca. Un secado lento debido a la humedad o el frío, no permite a los surfactantes que se evapóren y algunas veces aparecen manifestándose en pequeñas áreas con más brillo por algún tiempo.

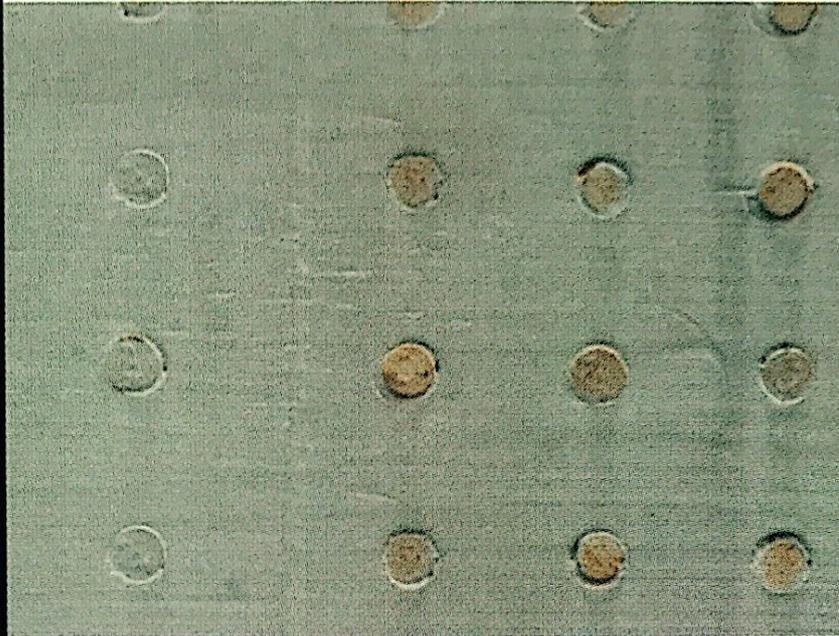
## **ESPUMA / CRÁTERES**

ESPUMA / CRÁTERES - Burbujas excesivas que no fluyan hacia afuera y dejan cráteres o depresiones en la película de la pintura.

CAUSA DE ESPUMA / CRÁTERES - Usar en el rodillo el tamaño de la felpa incorrecta. Pintar inmediatamente después de haber agitado la pintura. Rodar el rodillo muy rápido o excesivamente al pintar. Usar pintura vieja. Pintar sobre una superficie porosa sin aplicar un primario. Pintar cuando la temperatura es muy caliente, arriba de 32°C (90°F).

SOLUCIONES DE ESPUMA / CRÁTERES - Fondear las superficies porosas o nuevas. Usar rodillos con el tamaño de felpa apropiado o una brocha de alta calidad. Evite pasar excesivamente el rodillo o la brocha sobre la superficie. Después de agitar la pintura deje que las burbujas desaparezcan antes de aplicarla. Evite pintar cuando la temperatura esté arriba de 32°C (90°F).

PRIMARIOS Y ACABADOS PARA INTERIORES - El uso del primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, brillo uniforme, control de moho y durabilidad. Seleccione la mejor calidad En pintura para interiores en el color y grado de brillo de su elección.



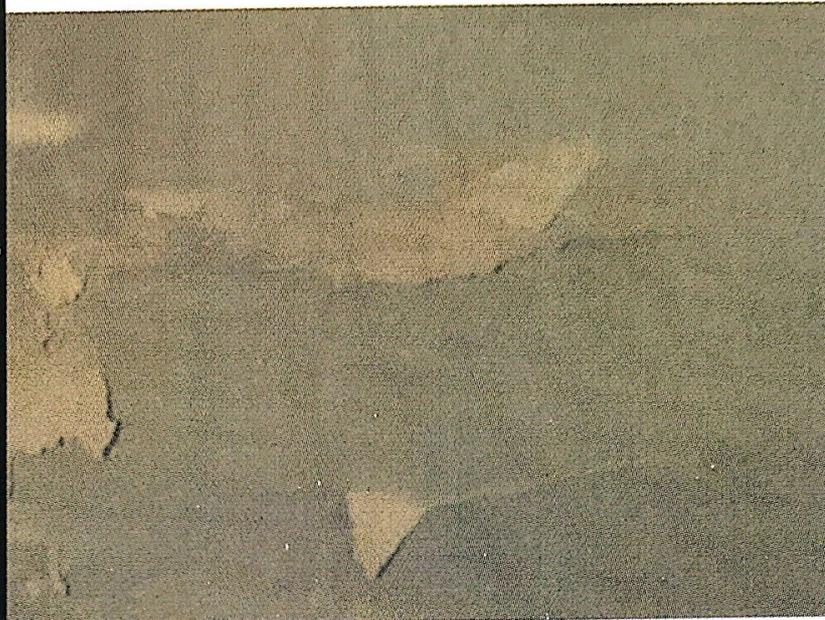
## **PUNTOS DE CORROSIÓN**

**PUNTOS DE CORROSIÓN** - Manchas de óxidos provocadas por las cabezas de clavos oxidados que aparecen a través de la pintura. Se puede prevenir esto con una apropiada preparación de la superficie y la aplicación de un primario.

**PROBABLES CAUSAS DE PUNTOS DE CORROSIÓN** - Superficies mal preparadas. Usar clavos no protegidos contra la oxidación. Fallas al aplicar el resanado, y en la aplicación de un primario inhibidor de la corrosión. Pintar sobre puntos de corrosión, ya que con el tiempo dichos puntos de corrosión saldrán a la vista.

**SOLUCIONES AL PUNTO DE CORROSIÓN** - Proteja los clavos, use resanador acrílico y aplique el primario recomendado. Marcas de óxido reaparecerán si usted pinta sobre las manchas causadas por los clavos o metales oxidados sin tomar medidas preventivas. Especificar el uso de clavos de aluminio galvanizado o de acero inoxidable.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de un primario resistente a la corrosión y la apropiada preparación de la superficie son esenciales. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **INCOMPATIBILIDAD ENTRE PINTURAS**

**INCOMPATIBILIDAD ENTRE PINTURAS** - Causa pérdida de adherencia de una pintura látex sobre un superficie previamente pintada con varias capas de pintura alquidal o base aceite.

**CAUSAS DE LA INCOMPATIBILIDAD** - Usualmente causada por pintar un acabado látex (emulsionada) sobre 3 o más capas de pintura alquidal o superficie previamente pintada con pintura base aceite o con acabado de pintura látex. La pintura vieja se vuelve quebradiza y se desprenderá de la superficie sin preparar. Usar un acabado no recomendado.

**SOLUCIONES A LA INCOMPATIBILIDAD EN LA PINTURA** - Remueva toda la pintura suelta raspando o tallando con un cepillo para mampostería. Lavado a alta presión es recomendable para áreas grandes. Lije las áreas para una mejor apariencia y enjuague enérgicamente con una manguera. Recubrir con primario todas las áreas a pintar.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



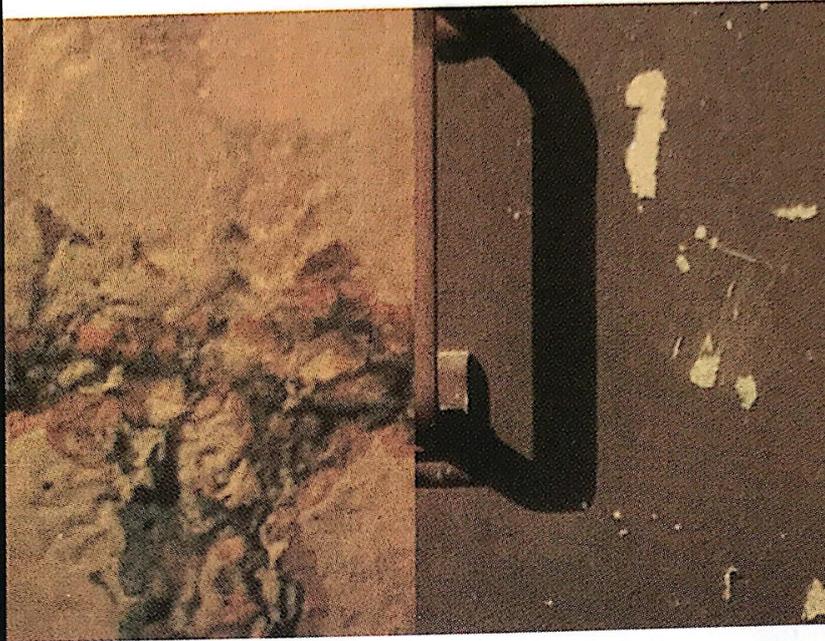
## **DESCARAPELADO (TABLAROCA / MADERA)**

DESCARAPELADO - Se pierde la adherencia de la pintura y la pintura suelta se cae.

**PROBABLES CAUSAS DE DESCARAPELADO** - La humedad trata de escapar a través de la película de la pintura. Esto es más común en pinturas a bases aceite. La humedad que se filtra por los techos, paredes y uniones sin resanar, o resanado muy viejo. Pintar sobre una superficie húmeda con pintura alquídica o base aceite. Preparación de la superficie inadecuada.

**SOLUCIONES AL DESCARAPELADO** - Identifique y elimine la causa de humedad. Asegure un trabajo duradero controlando las fuentes de humedad. Remueva toda la pintura suelta raspándola. El lavado de alta presión es recomendado en áreas grandes. Lije las áreas para una mejor adherencia y enjuague energicamente con una manguera.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - Aplique primario a todas las áreas sin pintura para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



### **DESCARAPELADO (MAMPOSTERÍA / METAL)**

DESCARAPELADO - Se pierde la adherencia de la pintura y la pintura comienza a caerse.

PROBABLES CAUSAS DE DESCARAPELAMIENTO - Usualmente la preparación inadecuada de la superficie y por no identificar las condiciones que nos indican la necesidad de hacer una preparación especial de la superficie. No controlar la humedad pintar encima de superficies oxidadas, pintura suelta, pintura giseada o superficies sucias.

#### **SOLUCIONES AL DESCARAPELADO SOBRE**

**MAMPOSTERÍA** - Remueva toda la pintura suelta con un cepillo de alambre. Para las áreas grandes se recomienda lavado a presión (hidroblast) o un sandblasteo. Rellene todas las grietas con un producto específico para la mampostería. Use un primario resistente al álcali.

#### **SOLUCIONES AL DESCARAPELADO SOBRE METAL** -

Remueva toda la pintura suelta y óxido. Aplique un desoxidante (rust convertor) o un primario inhibidor de corrosión. Lije el primario aplicado en fábrica y remueva el polvo.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - Aplique primario a todas las áreas sin pintura para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.

## RESISTENCIA A LA ALCALINIDAD

**NO RESISTENCIA A LA ALCALINIDAD** - Los resultados son la pérdida de color y un completo deterioro de la pintura sobre la mampostería fresca.

**PROBABLES CAUSAS DE LA ALCALINIDAD** - Superficie pobremente preparada. Pintar superficies nuevas de mampostería altamente alcalinas antes de que haya curado, con un mínimo de 30 días. Un curado completo toma un año. No aplicar primario o usar uno inapropiado. Un acabado base aceite o látex vinílico (emulsionado) sin un primario.

**SOLUCIONES A LA ALCALINIDAD** - Deje curar por lo menos 30 días las superficies nuevas de mampostería para evitar la pérdida de color y el deterioro de la pintura. Use un primario resistente al álcali. Repintar, requiere la misma preparación que eflorescencia, (página 7).

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - La aplicación de primario o sellador es crítico, se deberá aplicar un primario resistente al álcali sobre las superficies de mampostería fresca, sin curar. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



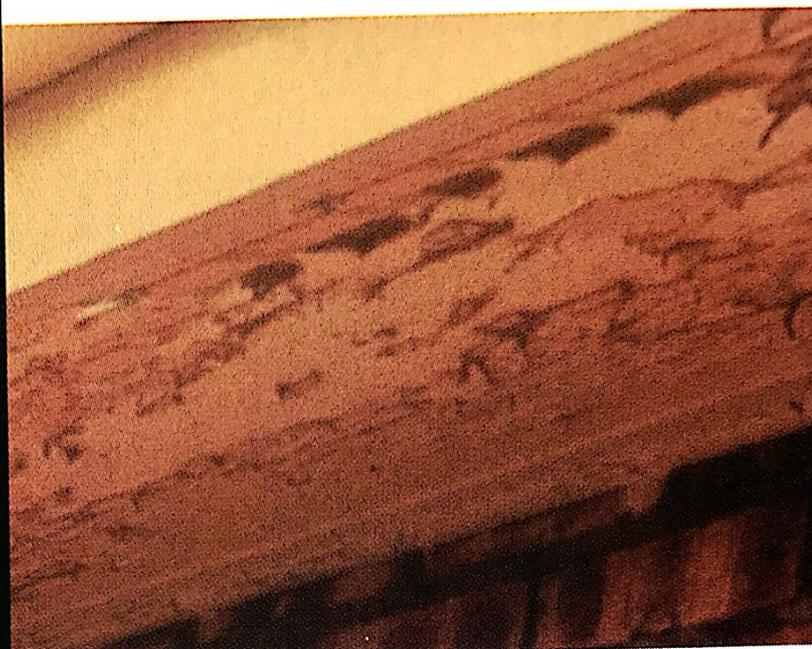
## **MANCHAS DE VETAS EN MADERA**

**MANCHAS DE VETAS EN MADERA** - Decoloración cafésosa que emerge del primario y acabado; a menos que tenga un primario apropiado.

**PROBABLES CAUSAS DE LAS MANCHAS DE VETA EN MADERA** - La humedad que escapa por un primario que no bloquea las manchas. Las manchas cafésosas aparecen en pino rojo, cedro, caoba y nudos sin aplicación de un primario. Para manchas severas será necesario dar más de una mano de primario, las manchas son más visibles en colores claros.

**SOLUCIONES A LAS MANCHAS DE VETAS EN MADERA** - Localice y corrija las fuentes de humedad. Lave con alguna solución de cloro casero, y dejar que seque por 48 horas mínimo. Para evitar un manchado severo necesitará dos pasadas o más de primario bloqueador de manchas. El cedro y pino rojo siempre requieren de un fondo bloqueador de manchas.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - La aplicación de un primario es crítico. Las manchas saldrán a través de múltiples capas de pintura si no se ha aplicado el primario. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia



### **DESCARAPELADO (BAJO CANALETAS FLUVIALES)**

**DESCARAPELADO ENTRE CAPAS** - Ocurre en áreas protegidas o sombreadas donde la condensación acumula dióxido de azufre del aire. Estos cristales de sal son lavados con la lluvia en áreas que no están protegidas. Pintar sobre estos cristales causará descarpelado ya que las sales se disuelven con la humedad a través de la película de pintura.

**PROBABLES CAUSAS DE DESCARAPELADO** - Mala preparación de la superficie a pintar en áreas protegidas de la intemperie. La condensación causa una acumulación de cristales de sal del aire. Si los depósitos de sal no son removidos la nueva pintura se descarpelará. Falta de adherencia del acabado sobre una superficie dura y brillante.

**SOLUCIONES AL DESCARAPELAMIENTO ENTRE LAS CAPAS** -Lave y enjuague energicamente antes de repintar la superficie. Cuando seque remueva toda la pintura suelta con un cepillo de alambre. Lije todas las superficies brillantes y remueva el polvo de la lijada. Remueva el moho, si se presenta, lave con una mezcla de 1 parte de cloro casero y 3 partes de agua.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de primario o sellador es esencial para una mejor adherencia, uniformidad de brillo, control de moho y durabilidad. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y grado de brillo de su preferencia.



## **SANGRADO DE CERAS**

**SANGRADO DE CERA** - Migración de aditivos cerosos usados para reconstruir productos de madera pero estos migran a la superficie de la pintura causando decoloración y posible humectación.

**PROBABLES CAUSAS** - Exponer la tablaroca a la intemperie largo tiempo antes de pintarla. No aplicar primario o aplicarlo incorrectamente. Los colores oscuros son más propensos al sangrado de cera debido a la absorción de calor. Grosor inadecuado de la película de pintura. Las pinturas mates son más propensas al sangrado de cera.

**SOLUCIONES AL SANGRADO DE CERA** - Prevenga la migración de la cera usada en la fabricación de la tablaroca pintando tablaroca antes de 30 días. La tablaroca necesita 3 capas de pintura: 1 de primario y 2 capas de acabado. Use un primario apropiado antes de repintar. Evitar el sangrado de cera, reduce la adherencia de suciedad.

**PRIMARIOS Y ACABADOS PARA EXTERIORES** - El uso de un primario apropiado es crítico para la prevención del sangrado de la cera. Seleccione la pintura para exteriores de la más alta calidad en el color y el grado de brillo de su preferencia.