

Guía de técnicas de aplicación general y retoques.

La pintura se puede aplicar con Brochas, Rodillos, Airless.

Antecedente de inicio de trabajo.

1. Quitar primero que nada las tapas de los apagadores.
2. De ser posible quitar lámparas.
3. Encintar con cinta azul para pintor de 11/2” los marcos de puertas, ventanas, lamaras
4. Los soclos se cubren utilizando la empapeladora
5. Colocar la lona en el piso.
6. Si hay muebles estos se juntan en el medio y arriba de ellos se coloca plástico, esto con 2 objetivos a) no machar los muebles b) las telas absorben mucho los olores de la pintura, por eso en las casa habitadas después de pintar sigue oliendo a pintura hasta que se volatiza el olor de los muebles , el plástico evita todo esto.

Brochas.-

1. Las brochas cuando son nuevas siempre se tienen que asentar, esto es lavarlas antes para quitar el exceso de pelo.
2. La brocha se moja con pintura y se inicia pintado con la técnica de la W, o en su caso empezar a pintar de lo seco a lo mojado.
3. Siempre es preferible colocar 2 manos delgadas que una gruesa, ya que si se aplica muy gruesa podemos tener problemas de secado, cocodrileo y anclaje.
4. Los recortes los puedes realizar con una brocha ya un poco mas gastada ya que esta con el uso se va haciendo la punta mas delgada y fina, también se puede hacer los recortes con las brochas angulares.
5. Siempre la pintura debe de secar pareja inicie recortando y momento seguido continúe la aplicación en el resto de la superficie.
6. Siempre estar batiendo la pintura durante la aplicación del producto.

Rodillo

1. Antes de iniciar aplicar pintura base agua con rodillo, se debe mojar la felpa con agua y rodillar para sacar la saturación de agua.
2. Al saturar de agua la felpa, esta hace que se llenen los poros y el rodillo no absorbe pintura de mas, si no hacemos el proceso de mojar / secar la felpa antes de meter el rodillo a la pintura se llenara de producto dichos poros, estos se anclan en los poros hasta que los satura y ya una vez saturados en cuando empieza a liberar pintura para aplicar en la superficie.
3. El no mojar la felpa antes hace que sea mas difícil de lavar al terminar el trabajo, una felpa de 1/1/4 puede absorber hasta ¼ de pintura si no se hace el proceso de mojado de felpa.
4. Dependiendo de la superficie que vamos a pintar es la medida de felpa que vamos a utilizar .
5. Para superficies de yeso podemos utilizar de ½ o de 3/8 , si se utilizan felpas de mayor gramaje corremos el riesgo de que nos quede el efecto de cascara de naranja .
6. Las felpas de 1, 11/2 se utilizan para enjarres floteados
7. La técnica de aplicación inicia con la W
8. Cuando se va hacer el trabajo en una habitación con recortes el proceso, es, hacer el recorte con brocha y antes de que seque la pintura, hacer el empalme con el rodillo.
9. Las mallas para dispersar la pintura en el rodillo sirve para la aplicación de la pintura en la superficie se aplique de manera pareja sin dejar excesos.
10. Las extensiones para rodillo ayudan de gran manera a que el trabajo sea mas fácil y te canses menos
11. <https://youtu.be/kVDf4d5jcYE>
12. Al terminar los trabajos, la limpieza de los rodillos es algo muy sencillo, solo hay que limpiar con la cuña 14 usos, lavar en una cubeta con poca agua varias veces hasta que salga agua limpia, secar el rodillo solo rodándolo en el piso y se guarda en la misma bolsa de empaque.
13. Siempre estar batiendo la pintura durante la aplicación del producto.

Airless.

1. Vamos a colocar el video consejos para aplicacion en Secap de la unidad 10 modulo de maquinas airless para pintar

Retoques.

1. Tratar de retocar con la misma pintura con la que se esta o se pinto la superficie.
2. Utilizar la misma herramienta con la que se hizo la aplicación , esto es si es con brocha retocar con brocha, si se utiliza rodillo tenemos que saber con que espesor de felpa y de ser posible si fue de lana o sintética.
3. Cuando se aplica con equipo airless , es recomendado darle una pasada a la superficie con un rodillo para la facilidad de retoque
4. Recordemos que el retoque es una pequeña superficie Virgen que se tiene que pintar, se tiene que hacer el mismo proceso de cuanto esta virgen una superficie, esto es, que tenga el tiempo adecuado de secado, lijar, aplicar sellador, aplicar las manos de pintura.
5. Una de las técnicas de retoque es ya sellado dar varias manos de pintura muy delgadas, ( diluir la pintura hasta un 40-50 % ) y dar varias manos hasta que la pintura haga cuerpo. Aplicando en varias direcciones para difuminar o perder el color.
6. La película se aplica muy delgada porque recordemos que al momento de estar aplicando la pintura en la parte virgen también estamos aplicando en la parte que ya esta pintada y si aplicamos la pintura normal en el contorno del retoque la superficie lo toma como otra mano mas de pintura y la idea es ir poniendo capas delgadas porque el área virgen ira alcanzando a la parte ya pintada y así se perderá el retoque.
7. Un gran error es retocar con pintura gruesa para terminar mas rápido, es ahí cuando se nota mucho mas el retoque hace el efecto totalmente contrario a lo anteriormente explicado.
8. En resanados de cemento arena es muy,muy importante aplicar el sellador para superficies altamente alcalina para minimizar el riesgo de que en un futuro secano se noten todos los resanes porque cambio de color por la alcalinidad.
9. Proceso para reparar un agujero en la tablaroca

<https://youtu.be/1wd7mHdXyc8>

1. Reparación de Grietas.

<https://youtu.be/fIw9YvthzZE>

1. Reparación de pequeños agujeros en muros de yeso.

<https://youtu.be/VTOofxPYUn8>

1. Reparación de pequeños agujeros con cemento arena.

Mezcle 2 partes de arena y una parte de cemento y ¼ de sellador vinílico , agregar agua al gusto.

Aplicar con una cuña y luego flotear.

1. Cual es el proceso para retocar dicho hueco.
2. Cual es el proceso para reparar grietas
3. Cual es el proceso de retoque
4. Cual es el proceso para terminar los retoques de pintura
5. Que materiales se necesitan para dicho retoque final
6. Cuales son las herramientas recomendadas para hacer el retoque final



Respuestas.-

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_